



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2013

---

## **Gesicht und Schrift : die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter**

Benz, Maximilian

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110309379>

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-86363>

Monograph

Published Version

Originally published at:

Benz, Maximilian (2013). Gesicht und Schrift : die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter. Berlin, Boston: de Gruyter.

DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110309379>

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	VII
1. ›Introitus ad libitum‹ .....	1
2. ›Recusatio fabulandi‹. Der Apostel Paulus an die Korinther .....	13
3. Die Formierung und Transformation von Jenseitsräumen in der nicht-paganen Antike .....	24
3.1 Tarsus, 388 n. Chr. Autorisierungs- und Legitimierungs- strategien der <i>Paulus-Apokalypse</i> .....	24
3.2 Der Jenseitsraum .....	35
3.2.1 Die Emergenz des Jenseits- als Bewegungsraum: Das <i>Buch der Wächter</i> .....	35
3.2.1.1 Deixis und Raum in den Büchern <i>Ezechiel</i> und <i>Sacharja</i> .....	48
3.2.1.2 Der demonstrative Dialog im <i>Buch der Wächter</i> .....	52
3.2.2 Von Henoch zu Petrus. Transformationen der Jenseitsreise .....	58
3.2.2.1 Die <i>Bilderreden</i> und das <i>Zweite Henochbuch</i> .....	58
3.2.2.2 Das <i>Testament Abrahams</i> .....	68
3.2.2.3 Die <i>anonyme Apokalypse</i> .....	74
3.2.2.4 Die <i>Petrus-Apokalypse</i> .....	80
3.2.3 Von der frühjüdischen zur frühchristlichen Tradition ...	90
3.3 ›Pompa diaboli‹ – ›pompa Dei‹. Das Jenseitsspektakel der Christen .....	95
3.3.1 Die Visualität des endzeitlichen Geschehens .....	95
3.3.2 Die Transformation paganer ›spectacula‹: Die virtuelle Höllenschau der <i>Petrus-Apokalypse</i> .....	99
4. Das christliche Jenseits zwischen Spätantike und Mittelalter .....	112
4.1 Die <i>Paulus-Apokalypse</i> .....	112
4.1.1 Das Spektakel der Jenseitsreise .....	112
4.1.2 Der Jenseitsraum .....	121
4.2 Die <i>Dialogi</i> Gregors des Großen .....	134

4.3 Die <i>Visio Baronti</i> und die Dynamisierung des Jenseitsraums in der Konversion des Drychhelm .....	140
5. Jenseitsreisen um 1150 und die Folgen .....	151
5.1 Die imaginäre Reise durch das Jenseits in der <i>Visio Tnugdali</i> .....	151
5.1.1 Das Drama der Konversion .....	151
5.1.2 Die Suggestion der Anschaulichkeit und das Jenseits der Darstellung .....	158
5.1.3 Albers Adaptation .....	165
5.2 Die Pilgerreise ins Jenseits. Das Purgatorium des Heiligen Patrick .....	173
5.2.1 Die Konversion des Tnugdalus und die Buße Oweins ..	173
5.2.2 Der Anschluss an die Patrickslegende .....	179
5.2.2.1 Die Transzendierung immanenter Ordnungen. Erzählen vom Heiligen .....	182
5.2.2.2 Heiligkeit, Heiligung und heiliger Ort im Zeichen der ›imitatio‹ .....	192
5.2.3 Die Erkenntnis von ›spiritalia‹. Die zisterziensische Intention .....	207
5.2.4 Das Jenseits des <i>Tractatus</i> .....	227
5.2.5 Transformationen des ›descensus‹ .....	234
5.2.5.1 Die <i>Visiones Georgii</i> .....	239
5.2.5.2 Die Patrickslegende .....	255
6. ›Summa visionum‹. Die Gesichte des englischen Bauern Thurkill	263
Literaturverzeichnis .....	275
Primärliteratur und Übersetzungen .....	275
Lexika und Wörterbücher .....	279
Forschungsliteratur .....	280
Register .....	305